

# NOTAS

## (Inéditas... y de antología)

---

### Teatro

HA HECHO FALTA UNA PARTICIPACIÓN MAYOR de los intelectuales y de los académicos para ambientar intelectualmente y poner el Proceso 8.000 en contexto. Por ejemplo, si los directores de teatro hubieran tenido sentido de la ocasión, algún grupo estaría presentando *La Resistible Ascensión de Arturo Ui*. Esta reveladora pieza de Bertold Brecht ya fue presentada en Bogotá hace muchos años, por el Teatro Libre o por el TPB, pero entonces no tuvo la actualidad o el alcance que tendría ahora.

Es un drama que describe cómo se apoderan del poder los gánsteres, ingresando a la política a través de dirigentes de buena familia, aspecto respetable y ambición desmedida. Principian por subvencionarlos, y terminan apoderándose del gobierno. Relata la obra los métodos que utilizan para dominar a la opinión, y para amedrentar a la oposición sin dejarse detener por prejuicios de tipo burgués. Destaca las alianzas entre los políticos y los gánsteres;

y cómo en estas alianzas terminan por dominar los criminales, pues ellos son los que menos restricciones tienen para eliminar por la fuerza a cualquier oponente que no puedan comprar o intimidar.

La pieza fue escrita hace 40 años para denunciar el poder corruptor del nazismo, sus vínculos mafiosos, el oportunismo del poder económico y sus relaciones con los criminales. Pero cobra actualidad en las presentes circunstancias: Arturo Ui —el protagonista— traiciona a sus secuaces y cómplices, una vez logra afianzarse en el poder. A los que fueron fieles colaboradores, los acusa de crímenes verdaderos o imaginarios, y los manda matar para limpiar su imagen. Sin embargo no puede liberarse de ellos ya que rondan su conciencia, y se la aparecen hasta en los sueños recordándole el pasado.

Para buscar adeptos no tiene inconveniente en fomentar una situación de inseguridad que induce a las mayorías pusilánimes a plegarse a sus deseos, por miedo a

la violencia. A los periodistas se los trata de ganar. Cuando no puede hacerlo, los amenaza; y si no logra doblegarlos, los hace asesinar. Cuando la opinión le es desfavorable, comete actos de violencia, y se los achaca a los enemigos.

Lo más destacado de la obra, y de la realidad, es comprobar que el público no cumple un papel descollante en el desarrollo de los acontecimientos. Se demora en reaccionar. Cuando finalmente lo hace, es en forma vacilante. Su silencio es cómplice. Solo al final —demasiado tarde— reacciona aterrado ante la evidencia de lo que ya sucedió. En esta pieza, el público está representado por la viuda de una víctima de Arturo Ui. Ella intenta oponersele, y él intenta seducirla. Ella lo rechaza, y él la ignora. La mujer, impotente, lo deja hacer y progresar en su empeño de acrecentar su poder. Al final, ella escapa asustada,

principia a denunciar a gritos todos los crímenes que ha visto, solo para caer acerbillada por una ametralladora anónima.

En fin, es algo para ver porque las ascensiones de los Arturos Uis de este mundo son resistibles, o por lo menos reversibles, y porque a veces la vida imita al arte. Del asunto escandaloso/ de la turbia subvención,/ les daremos al momento/ cumplida revelación/.../ verán la ciudad.../ en manos de quien cayó/ en manos de bandidos./ ¡la madre que los parió!/ ¡no vamos a ofrecerles ninguna nueva farsa/ y daremos de lado al papel de la comparsa/. No es una farsa inventada,/ la farsa imaginada, ni la farsa expurgada/ Lo que les ofrecemos es ya bien conocido/ el drama de los gánsteres según lo hemos vivido” (*Bertold Brecht*, traducción de Camilo José Cela)☺

*Rudolf Hommes*